

## Feuille de route d'une visite au Louvre

Mon public

Thème de la visite (collection ou thème choisis)

En projetant cette visite autonome au musée pour mon groupe, quels étaient mes objectifs et intentions de départ ?

### 1. AVANT LA VISITE - PRÉPARATION

J'ai préparé ma visite et mon groupe est sensibilisé à sa venue au musée :

J'ai utilisé un ou plusieurs espaces ou dispositifs d'information du musée pour préparer ma visite (médiathèque, cyber Louvre, Rencontres...)

Mon groupe a été préparé à la visite et a pu retrouver dans le musée des œuvres, des thèmes ou des lieux sur lesquels il avait déjà des éléments d'information

### 2. AVANT OU PENDANT LA VISITE - CONSIGNES DE VISITE

J'ai donné à mon groupe certaines règles en vigueur et propres au musée :

- ✓ Ne pas toucher les œuvres
- ✓ Ne pas photographier avec un flash
- ✓ Autres

En cas de perte du groupe d'un visiteur durant la visite, j'ai convenu d'un point de rencontre

### 3. AVANT OU PENDANT LA VISITE - INFORMATION PRATIQUE

J'ai donné des informations pratiques qui favoriseront l'autonomie des visiteurs de mon groupe lors de leurs futures visites individuelles :

- ✓ Information sur l'orientation et la localisation dans le musée (œuvres, repères, signalétique)
- ✓ Information et utilisation des services à disposition (ascenseurs, cafétéria, toilettes)
- ✓ Information sur l'actualité du musée (expositions temporaires, activités pour le public, auditorium.
- ✓ Information sur les tarifs et la gratuité
- ✓ Utilisation du plan guide information, et autres documents à la banque d'information sous la pyramide
- ✓ Utilisation des feuillets plastifiés d'information sur les collections, mis à disposition dans les salles
- ✓ Compréhension du rôle d'accueil et d'aide des agents postés dans les salles
- ✓ Information sur le calendrier d'ouverture des salles

### 4. DURANT LA VISITE - CONTENU PÉDAGOGIQUE

J'ai expliqué et commenté les collections et le palais en donnant :

- ✓ Des informations sur l'histoire du musée (palais du Louvre, histoire des collections)
- ✓ Des informations d'ordre muséographique (présentation des œuvres, cartels)
- ✓ Des approches thématiques sur les œuvres
- ✓ Des informations sur les techniques
- ✓ Des repères chronologiques et des dates-clés
- ✓ Mon groupe était muni de supports conçus et prévus par moi-même pour accompagner mon discours
- ✓ Des langues étrangères ont été utilisées à l'attention des visiteurs, en renfort du français

- ✓ J'ai le sentiment d'avoir utilisé des moyens pédagogiques adaptés qui ont permis l'appropriation des œuvres par mon public (à développer dans les questions 10 et 11)

#### 5. DURANT LA VISITE - DIMENSION PARTICIPATIVE

J'ai stimulé le sens critique et la sensibilité de mes visiteurs qui ont participé au déroulement de la visite :

- ✓ Le groupe a pris des initiatives durant la visite (choix du trajet, des œuvres,)
- ✓ Les visiteurs ont posé des questions, ont fait des remarques
- ✓ J'ai posé des questions à mon groupe

#### 6. DURANT LA VISITE - ERGONOMIE

J'ai apprécié et évalué le confort et le degré de fatigabilité de ma visite :

- ✓ La qualité de l'accueil lors de la venue du groupe était bonne (accueil, accueil des groupes)
- ✓ Les conditions de visite étaient bonnes et confortables dans les salles (environnement sonore, affluence, lumière, pénibilité du parcours.)
- ✓ L'effectif du groupe était confortable
- ✓ La durée et le rythme de la visite étaient confortables car j'ai aménagé des pauses pour mes visiteurs

#### 7. AVANT, PENDANT OU APRÈS LA VISITE - PRISE EN COMPTE DE L'environnement

J'ai donné des informations sur l'environnement du Louvre en le situant dans la ville et en mentionnant :

- ✓ Le trajet pour aller au musée
- ✓ Le métro
- ✓ Le paysage urbain (la Seine, les points de vue des fenêtres du musée...)
- ✓ Le quartier, du Carrousel
- ✓ Autres

#### 8. EN CONCLUSION

J'ai le sentiment d'avoir atteint les objectifs que je m'étais fixés pour cette visite, avec mon groupe

#### 9. RECAPITULATIF DU PARCOURS (aile, région, département, niveau...)

#### 10. RECAPITULATIF DES OEUVRE VUE SE ET COMMENTÉES DURANT LA VISITE (titre, auteur, nombre total d'œuvres commentées...)

#### 11. RECAPITULATIF DES POINT POSITIF DE LA VISITE

#### 12. RECAPITULATIF DES POINT À AMÉLIORER POUR MES PROCHAIN ES VISITE

Noter les différences entre les expositions temporaires et les collections permanentes (photos interdites par exemple pour les expositions temporaires) :

.....  
.....  
.....  
.....

Noter les noms des expositions temporaires (où sont les informations ?).

.....  
.....  
.....  
.....

Les différents cartels : oeuvres et panneaux informations sur le palais du Louvre : chercher s'il existe un panneau pour la salle dans laquelle on se trouve et noter le numéro de la salle :

.....  
.....  
.....  
.....

Repérer où s'achètent les billets d'entrée.

.....  
.....  
.....  
.....

En passant, si vous voyez des œuvres qui vous plaisent, notez la salle et l'étage.

.....  
.....  
.....  
.....

**Rendez-vous à la banque d'information à 11h00 pour faire un point sur ce qui a été trouvé.**

ASSOCIATION SOLIDARITE EMPLOI D'AUBERVILLIERS  
79, rue Hémet 93300 AUBERVILLIERS  
Téléphone et Fax : 01 43 52 11 14

---



## Guide de visite du Musée du Louvre Visite du 27 juillet 2011

Nom : .....  
Prénom : .....

**Arrivée à la banque d'information à 9h30 :**

- prendre un plan chacun
- repérer les différentes langues des plans : .....
- .....
- prendre des parcours (à conserver pour utilisation en cours)

Entrer par l'aile Denon : galerie tactile à droite dans la galerie Donatello, voir et toucher.

- puis se séparer en 3 groupes (1 par aile) pour rechercher étage par étage les 3 œuvres choisies sur le plan en atelier

- noter l'heure de départ : .....

- durant le parcours s'arrêter devant les plans du musée (pour se repérer par rapport à son plan)
- Se repérer par rapport à l'extérieur (regarder par les fenêtres et essayer de se situer sur le plan)
- repérer les différents pictogrammes (éventuellement rechercher l'ascenseur, l'escalator, l'escalier pour monter ou descendre)
- tracer le chemin pris sur le plan

**1<sup>ère</sup> œuvre : .....**

- noter l'étage : .....
- noter l'heure d'arrivée : .....
- prendre une photo de l'œuvre
- noter le nom et le numéro de la salle : .....
- noter les renseignements qui se trouvent sur le cartel (ou le photographe) : .....
- .....
- .....
- repérer les planches à disposition du public, regarder les langues et si l'œuvre s'y trouve.

**2<sup>ème</sup> œuvre : .....**

- noter l'étage : .....
- noter l'heure d'arrivée : .....
- prendre une photo de l'œuvre
- noter le nom et le numéro de la salle : .....
- noter les renseignements qui se trouvent sur le cartel (ou le photographe) : .....
- .....
- .....
- repérer les planches à disposition du public, regarder les langues et si l'œuvre s'y trouve.

**3<sup>ème</sup> œuvre : .....**

- noter l'étage : .....
- noter l'heure d'arrivée : .....
- prendre une photo de l'œuvre
- noter le nom et le numéro de la salle : .....
- noter les renseignements qui se trouvent sur le cartel (ou le photographe) : .....
- .....
- .....
- repérer les planches à disposition du public, regarder les langues et si l'œuvre s'y trouve.

Où y a-t il le plus de monde ? .....

Devant quelles œuvres ? .....

Pourquoi ? .....

.....